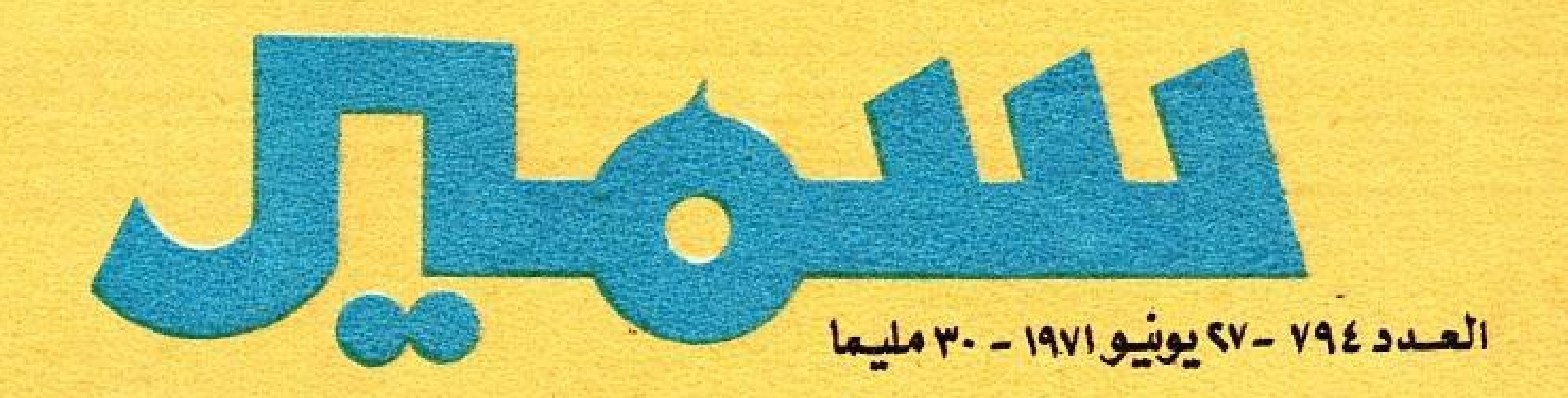
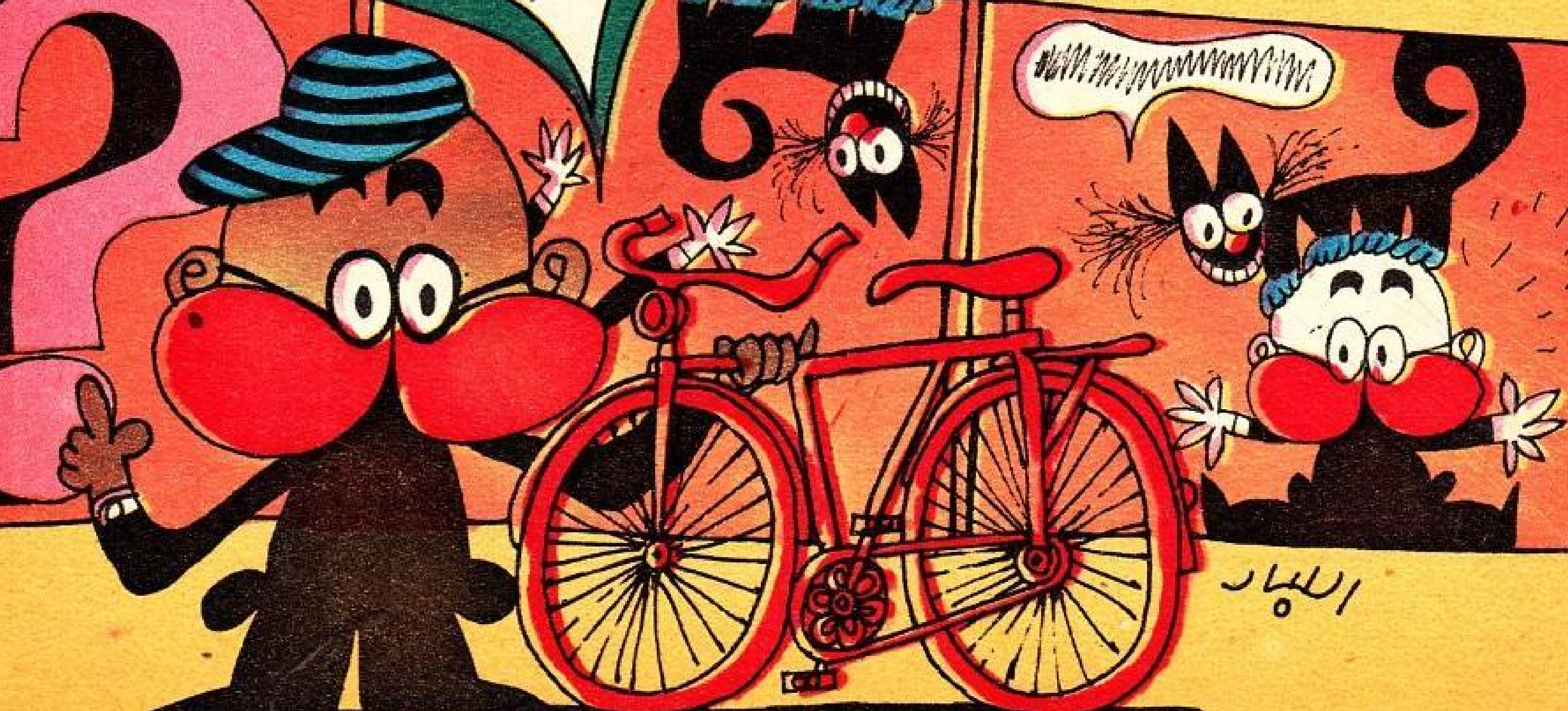



العدد ٧٩٤ - ٢٧ يونيو ١٩٧١ - ٣٠ مليما

فى هذا العدد تبدأ:

# مسابقة زغلول افندى



# نادى سمير

## مسابقة أوقات الفراغ شهر يوليو

يقدم لكم النادى موضوعا خفيفا لمسابقة اوقات الفراغ لشهر يوليو وهو موضوع مناسب لفصل الصيف والاجازة . والمطلوب هو تقديم نكتة او قصة طريفة بالرسم او بالكتابة . ونرجو ان تكون الرسوم بالحبر الشينى وعلى مساحة ورقة كراسة وكذلك نرجو الا تزيد النكتة او القصة الطريفة المكتوبة على نصف صفحة وسنقدم جوائز كل اسبوع خلال شهر يوليو للفائزين : مجلد للقصة الطريفة الفائزة اومجموعة قصص وعلبة الوان للرسوم . والنادى فى انتظار انتاج القراء مع تمنيات سمير لهم بالفوز مقدما .

## نادى الرسامين



بريشة الصديق : عبد المعبود امين

### شكرا للاصدقاء

سلامة ثابت « كفر الدوار » ـ صبحى عبد السلام « أشمون » ـ جرجس زاهر « قنا » ـ هشام هندى « الزقازيق » ـ محمد منصور « قليوب » ـ فرج ابو بكر « ليبيا » ـ محمود عبد الحميد « شبرا » ـ سامية عبده « جرجا » ـ حسين جودة « زفتى » ـ أحمد على محمد « الهرم » ـ نصر يوسف « بنى سويف » ـ محمود أمين « الفيوم » ـ نيفين منير « العجوزة »

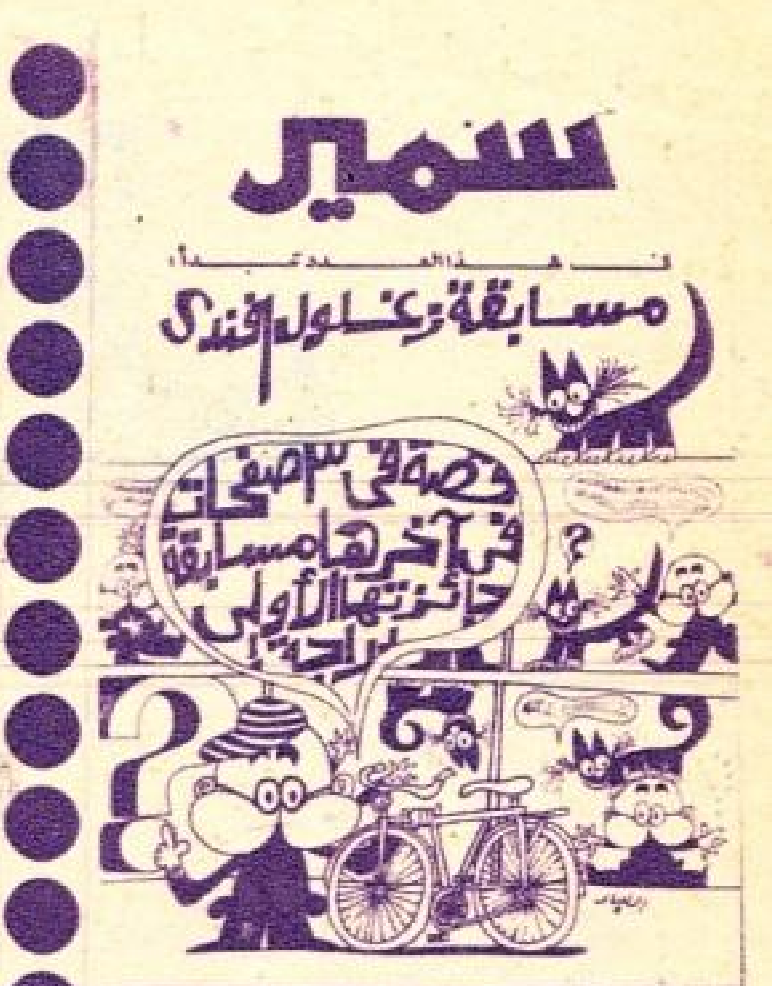
شكرا لكم على انتاجكم من الرسم وأتمنى لكم حظا سعيدا فى المسابقات القادمة ..

### هل تعلم ؟

● ان الفنان ليوناردو دافنشى درس الفنون والنحت والهندسة والفلك والنصوص والموسيقى والتشريح والبصريات وقوة البخار والاسلحة الحربية والفن .. وكان قد صمم البريمة الهوائية وهى بمثابة طائرة هليوكوبتر والمظلة وطائرة وبعض الالات الموسيقية ..

● وفى سنة ١٥٠٠ بعدالميلاد اخترع ليوناردو دافنشى المروحة كوسيلة للاندفاع الى الامام ..

احمد الصدر ـ الدقى




الغلاف بريشة : اللباد




سمير

SAMIR

No 794 — 27-6-1971.

مجلة اسبوعية تصدرها دار الهلال
رئيسة التحرير : جميلة كامل
سكرتير التحرير : رمسيس كامل


**الاشتراك السنوى :**

قيمة الاشتراك السنوى ـ ٥٢ عددا ـ فى الجمهورية العربية المتحدة وبلاد اتحادى البريد العربى والافريقى ١٥٠ قرشا صاغا ـ فى سائر انحاء العالم ٨ دولارات او ٥٦ شلنا . والقيمة تسدد مقدما

لقسم الاشتراكات بدار الهلال : فى ج . ع . م . والسودان بحوالة بريدية ـ فى الخارج بتحويل او بشيك مصرفى قابل الصرف فى ج.ع.م. ـ والاسعار الموضحة اعلاه بالبريد العادى ـ وتضاف رسوم البريد الجوى والمسجل على الاسعار المحددة عند الطلب

# مبروك للمتفوقين





خالد عبد العاطى
رابعة ابتدائى ٩٨ر٥٪

منى على ابراهيم
خامسة ابتدائى ٩٥٪

على على
اولى اعدادى ٩٢٪









اكمل محمد احمد
رابعة ابتدائى ٩٠٪

هشـام فاروق
منقول الى السنة
الثـالثة ٨٥ ٪

سامى انور محمد
خامسة ابتدائى ٧٩٪

## نادى هواة الطوابع

# حكاية طابع





اصدقائى الاعزاء ..

احنا الطوابع .. كنا زمان من غير شرشرة .. وكان الراجـل اللى بيبيعنا بيستعمل المقص ليفصلنا عن بعض .. فكنت ارى فى بعض الاحيان المقص يسرح وياكل جانبا من الطوابع اللاصقة .. فمـرة كنت ألاقى راس الملكة فيكتوريا فى طابع وبقية جسمها فى طابع آخر .. وكانت حاجة لخبطة فى لخبطة .. الى ان جاء « هنرى ارتشر » الايرلندى ورحمنا من هـذه الفوضى فى سنة ١٨٤٥ واخترع آلـة التخريم التى تفصل الطوابع عـن بعضها .

ولقد عرفت مصر الطوابع منذ عام ١٨٦٦ ففى ٢ يناير من هذا العـام اصدرت مجموعة كاملة من سـبـعة طوابع طبعت فى مطابع « بيـلاس اخوان » فى مدينة جنوه بايطاليـا وتتكون من سبع فئات ( ٥ ، ١٠ ، ٢٠ باره وقرش وقرشين وخمسـة وعشرة قروش ) وكل فئة مطبـوعة بلون وشكل زخرفى مختلف ( والبارة تساوى مليما تقريبـا ) .. وهـذه الطوابع الاولى المصرية تعطى متعـة كبيرة للمتخصصين من الهواة ..

وظهور طابع البريد فى العالم كان سببا فى نشأة هواية مفيدة سـامية ومعروفة فى كل الدنيا وهى هـواية جمع الطوابع ..

ولا توجد ادلة كافية على من هم اول هواة جمعوا الطوابع .. ولـكن يقال انه بدات اول خطوات تنظيـم الهواية عام ١٨٦٠ عندما اصـدر « اوسكار بيرجر » صاحب مطبعـة بلندن اول قائمة لاسـعار طوابع البريد التى صدرت فى العالم حتى ذلك التاريخ .. وبدأ بعد ذلك كثير من الهواة يدرسون طـوابع البريد وفنون جمعها .. وهذا ما سـوف تعرفونه فى الاسبوع القادم .. والى اللقاء ..

طابع بريد

# نادى القصـة

## بطولة فدائى

كان الاعداء على وشك احتلال قرية كبيرة تجمع فيها عدد كبير من الرجال والشـبان الذين يجندونهم ليحتلوا بقيـة البلاد وكان بالطبـع يوجد لديهـم المصفحات والاليات الكثيرة وتقدم العدو فى طريقه نحو القرية ولكن اهل القرية علموا بقدوم هـذا الجيش فشرعوا يعدون العـدة ولكن ليس بمقدورهم الصـمود كثيرا ولكنهم صمموا ان يقاتلوا حتى الرمق الاخير وكان لديهـم بعض المتفجـرات . واجتمـع رؤساء هذه القرية ليبحثوا هذا الامر وكان بينهم شاب قوى البنية حاد الذكاء فقدم رأيه بقوله ان بيننا وبين العدو جسرا كبيرا وهو يتسع لجميع جيش العـدو فلو اخذ واحد منا المتفجرات ولفهـا حوله وقذف بنفسه على الجيش الذى على الجسر لتحطم الجسر ونسف الجيش فقالوا هذه فكرة حسنة ولكن من يتطوع ليعمـل هذا العمل فسكت الجميع برهة ثم قال هو نفسه انا اتطوع! فبدت الدهشـة على وجوه الجميـع واعترفوا بشجاعته وفى اليـوم التالى توجه هذا الرجل البطـل الى اهله فودعهم وودع القـرية الوداع الاخير وذهب الى مهمتـه وانتظر حتى صـار الجيش على الجسر فرمى نفسه عليه فانفجر الجسر ونسف الجيش ومات هذا البطل الشهيد فى سـبيل حب وطنه .. « ونجت القرية » ..

من الصديق : عبد الله دياب – الاردن

# نادى الشعـر

فازت الصديقة اميرة عبد الوهاب محمد سالم بالقاهرة بجائزة قصتين من قصص الهلال للاطفال –

## امنا مصر

امنـا يا مصر سنكافح حتى النصر
ونحرر اراضيكى المحتلة
وابناؤك الاطفـال بيحاربوا كالابطال
وكل النـاس بتحارب
وفلسطين الغالية حتخلى ارضها خالية
من الاسـتعمار
وان شاء الله النصر حيجى
حامل هـدية لامنـا مصر

من الصديقة اميرة عبد الوهاب

مسابقة اوقات الفراغ
يوليو

# مغامرات سمير وتهته

# تهته بطل في التجديف!

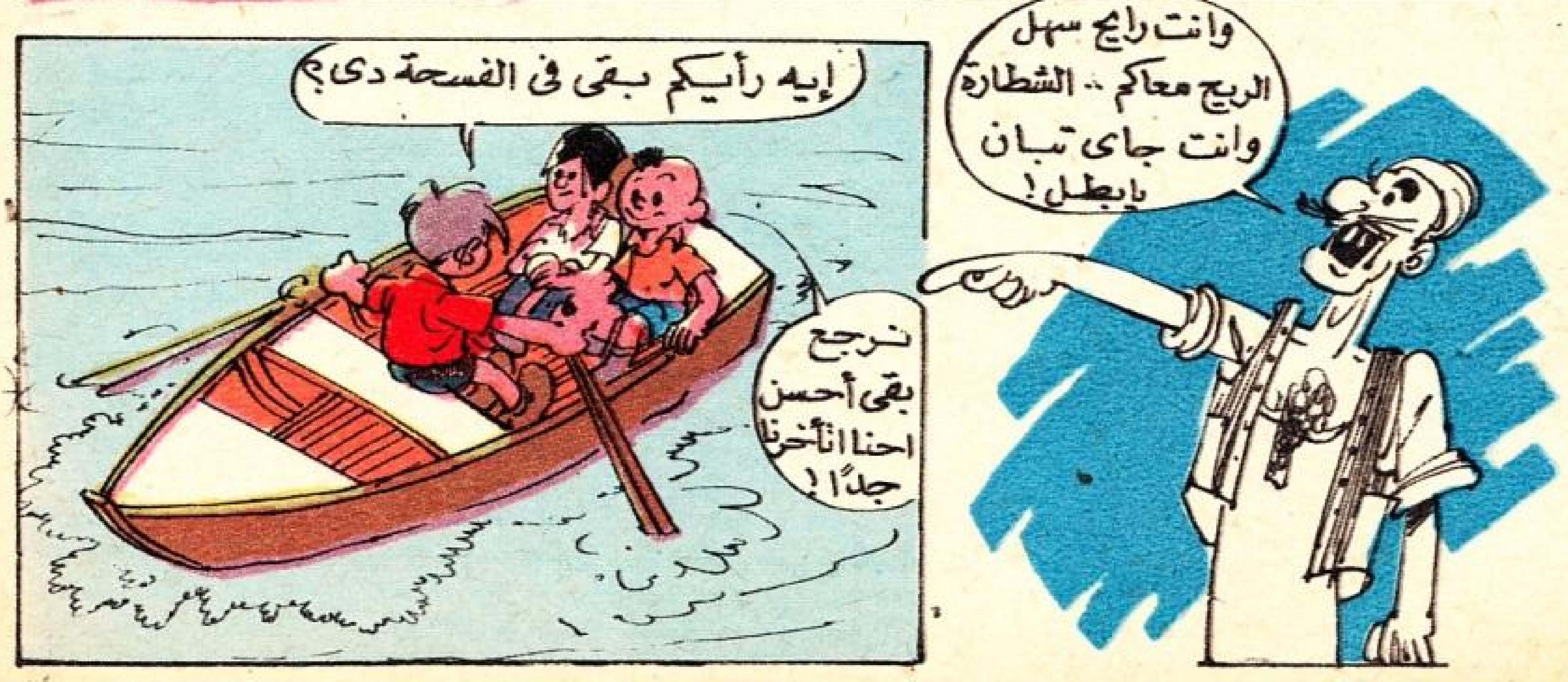
قصة كاملة









سيناريو: سامية حمام
رسوم: نسيم









ياخبر! هو عملها برضه!













للتعارف: جمال محمد عبد الله - ١١ شارع كوشة صفار - طرابلس - ليبيا

# زعيم القوقاز

● قصة عالمية مسلسلة ●



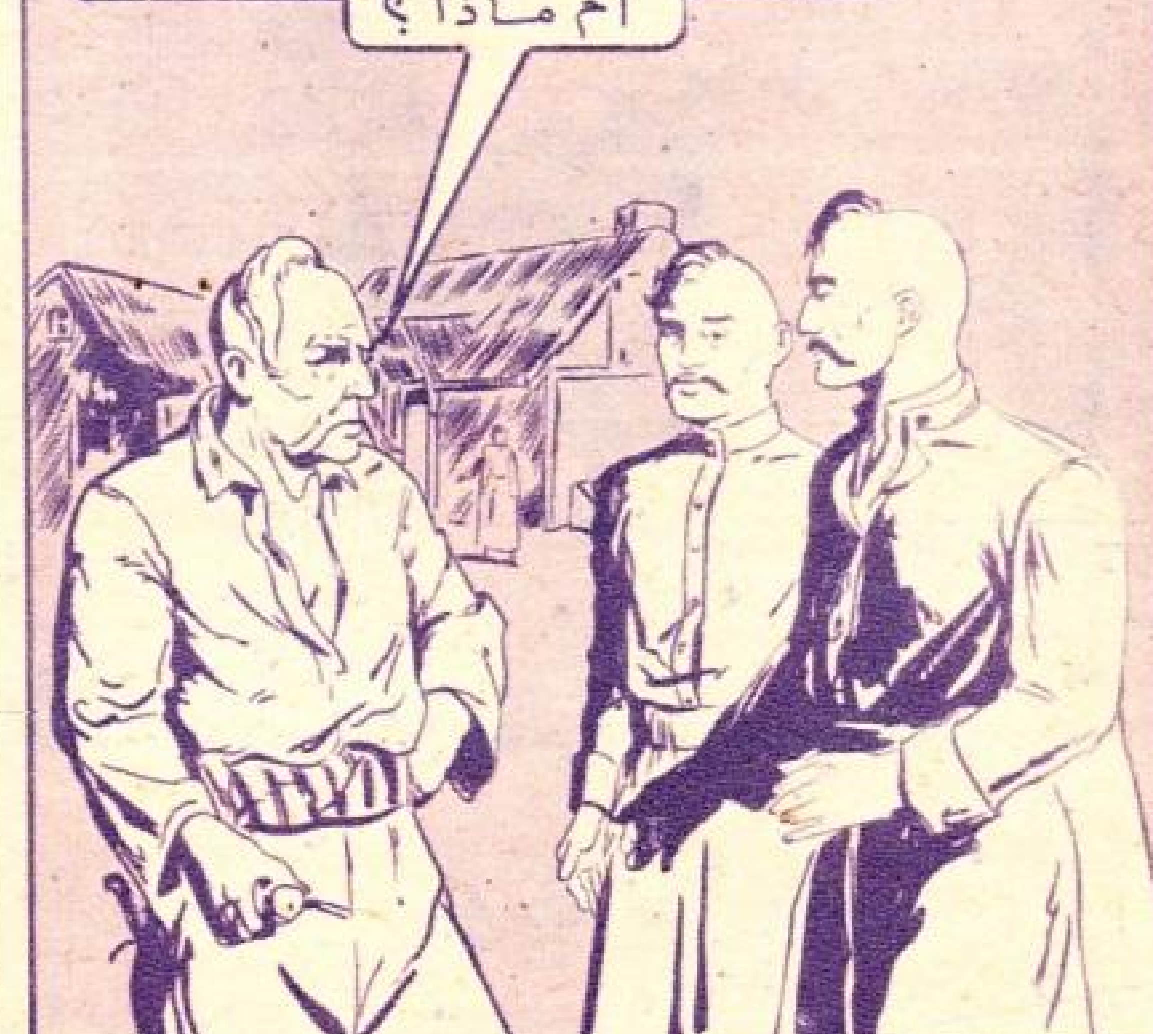
فى القرن الخامس عشر الميلادى .. سقط جنوب روسيا كله .. واشتعلت فيه النيران تحت غزو المغول الذين هدموا البيوت ونهبوها ، وأشعلوا النار فى أرواح وأجساد الروس .. وقتلوا حتى مواليد القوقاز ... وشب القوقازيون ، وأرواحهم تمتلئ بالحقد والكراهية نحو المغول ، وتحت وطأة هذه الكراهية .. شبوا وهم لايشعرون ، ولايعرفون شيئا اسمه الخوف ...

رواية زعيم القوقاز من أقوى الروايات الانسانية والوطنية التى كتبها الروائى الروسى العظيم جوجول .. وفيها ترى قوة أب ووطنيته وقوميته .. وقد ترجمت القصة الى كثير من اللغات وقدمت فى السينما باسم بطلها «تاراس بولبا»

تأليف الروائى الروسى الخالد

# جوجول

وكان "تاراس بولبا" واحداً من كبار القوقازيين، ولد وله روح مقاتل لا تستريح، وكان يقابل ولديه "أوستاب" و"أندريه" اللذين أنهيا تعليمهما فى الجامعة "بكييف"، وعادا الى منزلهما ...







وتراجع "تاراس بولبا" فى دهشة ..




واشتبك الأب والإبن فى مصارعة ظريفة بعد فراق طويل، مصارعة بالكتف، ثم الوسط والصدر ...



وتوقف "تراس" ...




البقية العدد القادم

للمعارف : عزت ثابت فهيم ـ ٥٤ شارع نصوح باشا ـ الزيتون ـ القاهرة

# ماذا تعرف عن جغرافيا الفضـ



## العلم الذى مهّد للانسان طريق الوصول الى القمر

الارض التى نعيش على سطحها ، ومعها – فى الفضاء الواسع بغير حدود ملايين الملايين من الكواكب والنجوم والاقمار والكويكبات – كلها ، على بعضها ، اسمها : « الكون » ! ..

وايام زمان ، منذ الاف السنين ، كان الناس يعتقدون ان الارض هى « مركز الكون » ، وان الكواكب والنجوم مجرد فوانيس معلقة فى قبة السماء للزينة ، وللاهتداء بنورها فى الليل ، وخلال الرحلات فى الوديان والصحارى والجبال ! ..

### ● تاثير الكواكب والنجوم على حياة الناس.

ان الاهتمام بمتابعة الكواكب والنجوم فى السماء، ورصد تحركاتها ودراسة احوالها وتغيراتها – يسمى « علم الفلك » ... « وعلم الفلك » قديم جدا ، كان فى مراحله الاولى مرتبطا بالدين ، يستخدم لتقدير مواعيد العبادة والاعياد ، عندما كان الناس يعبدون الشمس والكواكب !.

وعلى مر السنين والاجيال ،وخلال القرون الوسطى ، اصبح الاهتمام بعلم الفلك يتركز فى « علم التنجيم » الذى يختص بقراءة طوالع المستقبل وساعات السعد او النحس بواسطة النجوم ، ويدعى معرفة الغيب وما سيحدث فى المستقبل بواسطة تاثير الكواكب ! ..

### ● قانون الجاذبية ، « والتلسكوب » و « الاسبكترسكوب »

ومنذ حوالى ٣٥٠ سنة ، وعلى وجه التحديد فى مطلع القرن السادس عشر ، ظهرت البداية الاولى لعلم الفلك الحديث ، القائم على اسس وقواعد علمية صحيحة ، فقد اثبت العالم الفلكى الالمانى « كبرنيك » ان الشمس هى مركز المجموعة الشمسية وان الارض وبقية الكواكب تدور حولها ، وان لكل كوكب منها دورة عامة حول الشمس ، ودورة اخرى ثانوية يدورها حول نفسه ...

ثم جاء العالم المشهور « جاليليو » فاخترع المنظار الفلكى الكبير « التلسكوب » الذى قرب المسافات عند رصد الكواكب فاصبحت ظاهرة اكثر وضوحا ، بحيث نرى معالمها وسطحها وما فيها من جبال ووديان وتلال ..

وبعدها ، فى سنة ١٦٨٠ اكتشف « نيوتن » الفلكى الانجليزى الكبير ، قانون الجاذبية ، واثبت ان جميع الكواكب تدور حول الشمس بفعل قانون الجاذبية، كما اثبت ان جميع الكواكب والاجرام السماوية معلقة فى الفضاء بفعل قوة جاذبية بعضها لبعض ، وان هذه الكواكب لا تسير فى الفضاء فى خط مستقيم ، وانما تسير فى مدار دائرى حول الشمس وبقوة جاذبية الشمس ..

### ● يمكنك أن ترى الكواكب فى السماء وتعرفها

ان كواكب المجموعة الشمسية عددها تسعة، هى : عطارد – الزهرة – الارض – المريخ – المشترى – زحل – اورانوس – نبتون – و .. بلوتو !

وقد عرف القدماء منها عطارد والزهرة والمريخ والمشترى وزحل ، لانهم راوها بالعين المجردة تسير ليلا فى الفضاء السماوى، ولهذا سموها بالكواكب السيارة .. اما الكواكب الاخرى – غير الارض طبعا ! – فقد عرفها المحدثون بعد ان اكتشف كوكب « اورانوس » فى عام ١٧٨٠ ، و « نبتون » فى عام ١٨٤٨ ، و «بلوتو» فى عام ١٨٩٠ .

وكل هذه الكواكب تستمد ضياءها من الشمس ، ويمكن ان نعرفها فى السماء ليلا ، من نورها الثابت الذى لا يتلالا ، بعكس النجوم التى هى اجسام مضيئة ، تعد بملايين الملايين وتعرف فى السماء من تالقها وتوهج نورها ...

وللكواكب توابع –اقمار– تدور حولها كما تدور هى حول الشمس ، فالمريخ مثلا له تابعان ( قمران ) ، ولزحل عشرة ، وللمشترى اثنا عشر ، اما الارض فلها تابع واحد هو : القمر!

### ● لماذا يتاخر القمر كل ليلة عن الليلة السابقة

بالمناسبة ، ولمعلوماتك عن القمر انه صغير الحجم ، قطره ربع قطر الارض ، وحجمه لا يزيد على واحد من ٤٩ من حجم الارض ، غير ان قربه من الارض جعله من اهم




الاجرام السماوية التى تشاهدها فى السماء ، بعد الشمس ..

والقمر يظهر متأخرا كل ليلة عن الليلة السابقة ٥٢ دقيقة ، ونحن لا نرى من القمر الا وجها واحـدا لا يتغير ، اما نصفه الاخر فلا نشاهده من الارض ابدا ، والسبب انه يتم دورته حول نفسـه فى ذات الوقت الذى يتم فيه دورته حول الارض ..

والليل او النهار على سطح القمر كل منهما يستمر لمدة اسبوعين ، وضوء القمر الذى يصل الينا على الارض فى سنة كاملة ، لايزيد على ما تمدنا به الشمس فى ١٥ ثانية فقط لا غير ! ..

## ● « زحل » حـرارته ١٥٠ درجة تحت الصفر !.

الجو ، او الاجواء ، فى مجموعة الكواكب الشمسية التسعة تختلف اختلافا كبيرا ... فالارض – كوكبنا العزيز – جـوها كما هو معروف ، اكثره الازوت والاوكسـجين ، وبه ثانى اكسيد الكربون ، وبخار الماء ، وغازات قليلة اخرى ..

وليس فى اجواء الكواكب الاخرى ما يشبه جو الارض ، بحيث يجعل حياة الانسان فيه محتملة ، وغازات الاجواء فى هذه الكواكب مختلفـة ، كما قلت لك من قبـل ، فهى من ثانى اكسـيد الكربون ومن الازوت ، ومن الايدروجين ، ومن النشـادر ، ومن غاز الميثان ، وغيرها ..

والكواكب القريبة من الشـمس جوها حار ، والقريبـة من الارض درجة الحرارة فيها معتدلة ، فالمريخ مثلا درجة حرارته منخفضة بكثير عن حـرارة الارض ، اما زحل فتبلغ الحرارة على سطحه نحو ١٥٠ درجة مئوية تحت الصفر ! ..

## ● رقم ، وعلى يمينـه ١٦ صفرا

بالكلمات ، فقط ، يمكن ان نجمع بين الكواكب والنجوم فى مسـاحة لا تتجاوز بضعة اسطر من الصـفحة الواحدة، ولكن الامر فى الواقع وعلى الطبيعة يختلف الى درجة مذهلة .. فالمسافات بين الكواكب والنجوم فى فضاء هذا الكون اللانهـائى العظيم تبلغ ملايين الملايين من الاميـال ، ويتطلب قياسها او حسابها استخدام ارقام بجانبها على اليمين ١٦ صفرا

ولذلك فان المسافات فى علم الفلك تقاس ، عادة بالسنين الضوئية ... « والسـنة الضوئية » هى المسافة التى يقطعها الضوء فى سنة واحـدة من سنين الارض .

ولعلمك ، فان الشـمس – وهى اقرب النجوم الى الارض – يستغرق ضوؤها فى الوصول الينا على الارض ٤٩٩٫٦ ثانيـة او ٨٫٥ دقائق ... ومعنى ذلك ان المسافة بين الشمس والارض تبلغ ٩٢.٧٥٤٨٠ مليون ميل و ... احسبها انت بنفسك !!

انها فرصـتك للتـدريب على استيعاب الحقائق العلميـة ، فكل شىء بحساب فى هـذا العلم الذى كشف لنا بعض اسرار الكون العظيم والذى مهد للانسان طريقه الى القمر – علم الفلك الحديث ، او بتعبير عصرى : « علم جغرافية الفضاء » !


دندش ٨
وتاجر الأطفال
اختفى طفل قريب لدندش .. وسار دندش وكراوية وراءه والصغير ينوى سرقة ركاب الترام
سيناريو : محمود سالم
رسوم : صلاح عسكر


وركب دندش وكراوية الترام خلف اللص الصغير ...
٤١٤
OMO


خد بالك ياكراوية أحسن الولد يزوغ مننا !
ماتخافش يادندش .. أنا مراقبه كويس !!
٤ 4
OMO


إذا شفنا الولد بينشل ح نسيبه والا نمسكه ؟
نمسكه طبعا ، إحنا لايمكن نسمح بسرقة تقع قدامنا !


شنطتى ! شنطتى !


حرامى !
حرامى !
نشال ! نشال !
٤ 4


وجرى دندش وكراوية خلف اللص الصغير ..
OMO
























البقية العدد القادم

للتعارف : خيرى محمد جمعة ـ شارع فاطمة الزهراء ـ السبيل الريفى ـ أسوان

مغامرات بوبي المحبوب

قصة كاملة

















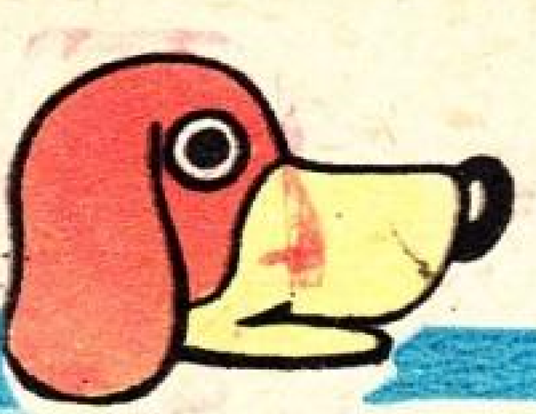







# بوبي الفلاح

سيناريو: يوسف عوف
رسوم: حسن عبد الفتاح























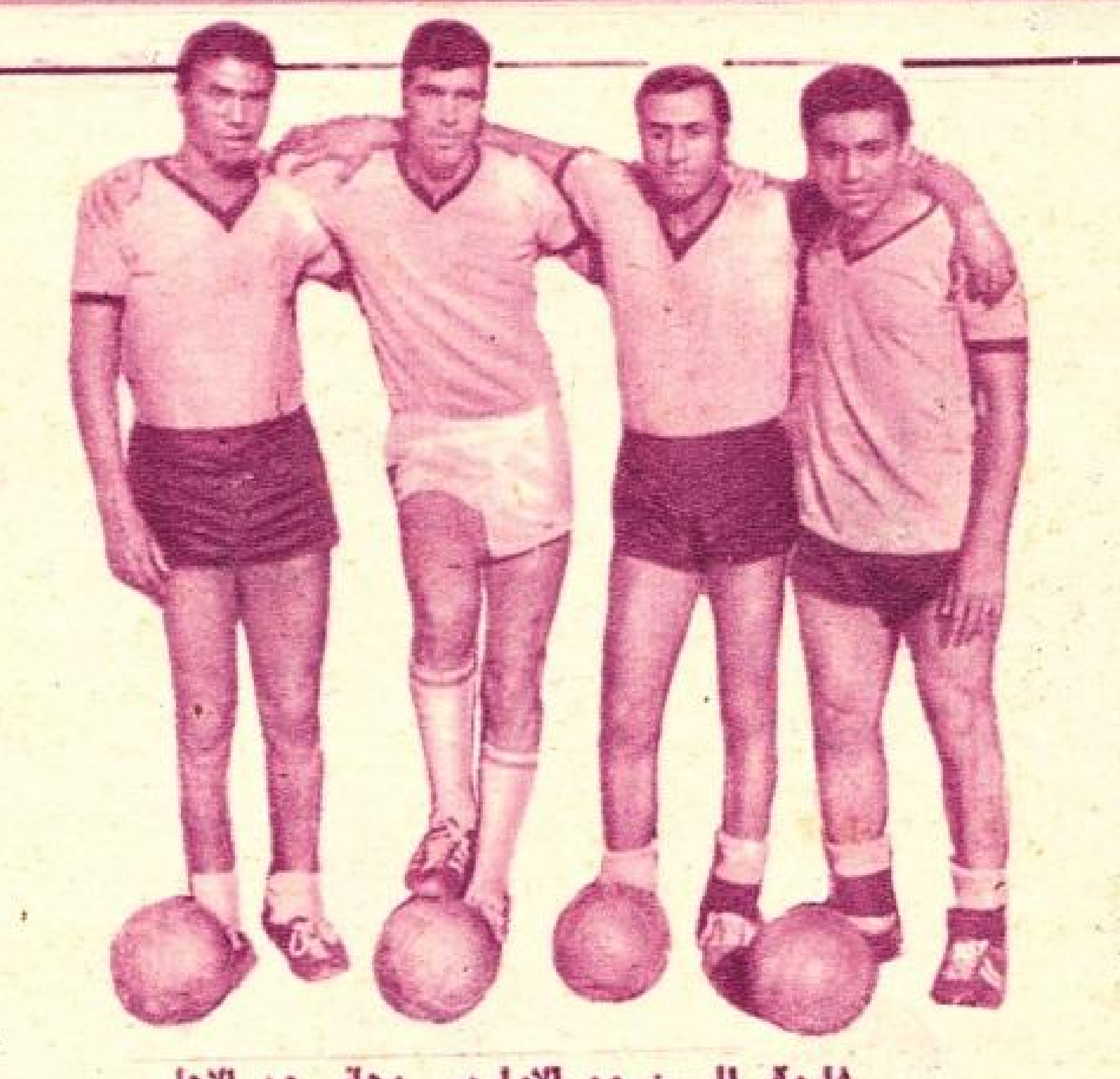




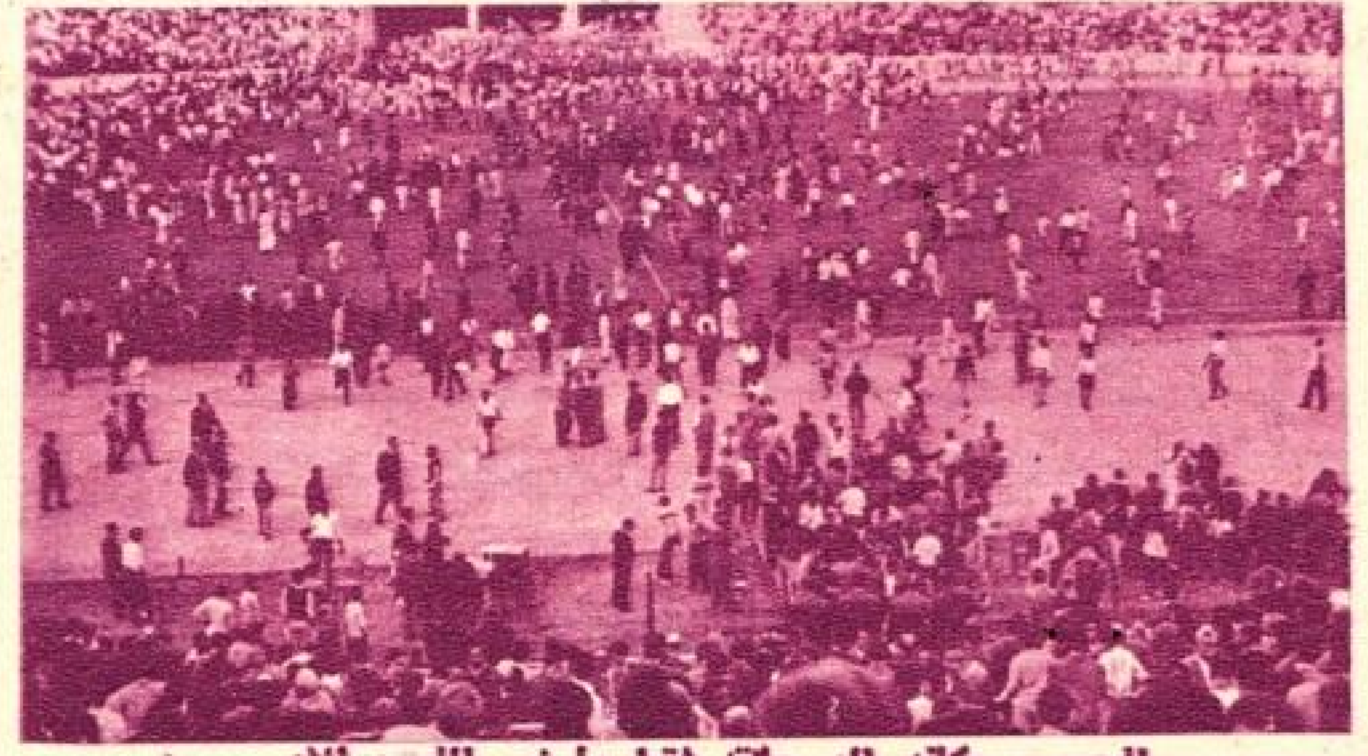





# الدورى جاى .. ولكن .. بروح رياضية




فاروق السيد من الاولمبى وهانى من الاهلى
وابو جريشة من الاسماعيلى وطه من الزمالك


الجمهور مكانه المدرجات فقط وأرض الملعب للاعبين ..

● سيعود الدورى بعد أن توقف أربعة أعوام متتالية ، وستشاهد مباريات كرة القدم ، وستشجع فريقك الذى تحبه وتتحمس له .. لكن ظروف مباريات الكرة هذا العام غير ظروفها قبل أن تتوقف ، فنحن نعرف أنه ما زال هناك جزء من ارضنا الغالية محتل سنحرره قريبا .. لذلك .. يجب ونحن نشاهد مباريات الدورى هذا العام أن نشجع فريقنا الذى نحبه بلا انفعال ولا تهور ، أن نتحلى بالروح الرياضية ونشجع اللعبة الحلوة سواء كانت من فريقنا او من الفريق الاخر ، الا نهتف أو نستعمل الفاظا غير لائقة وغير رياضية ، وان نعرف أولا ان الرياضة هزيمة وفوز ، وكفاح وعرق فاذا هزم فريقنا الذى نشجعه مرة فسيفوز مرة أخرى

### نهاية الاسبوع

وستبدا مباريات الدورى تقريبا مع بداية العام الدراسى .. لكن .. هل ستعطلنا وتشغلنا عن المذاكرة . بالعكس .. لان مباريات الكرة تقام عادة فى نهاية الاسبوع .. يوم الجمعة أو الاحد .. فبعد أسبوع من التحصيل والدراسة نشاهد مباراة لا تتجاوز الساعتين .. نروح فيها عن انفسنا بعد عناء الدراسة والمذاكرة

### كلهم أصدقاء

كلنا شاهدنا فى شهر ابريل الماضى مباراتين جميلتين فى كرة القدم بين مصر وتونس وفزنا فيها ٢ / ٠ . وبين مصر والمغرب وفزنا فيها ٣ / ٢ ، وكلنا شاهدنا اللاعبين المصريين يلعبون بروح رياضية رائعة ، مع انهم من اندية مختلفة ، من الاهلى والزمالك والترسانة والاسماعيلى والاتحاد والمحلة وغيرهم ، وانت لو ذهبت الى حجرة ملابسهم فى المنتخب ستراهم كلهم اصدقاء جدا .. يحب بعضهم بعضا .. فاذا كان اللاعبون هكذا أصدقاء ، فيجب أن نكون نحن جمهور المشاهدين اصدقاء أيضا

### قصة الدورى

بقى ان نعرف قبل أن يقام الدورى قريبا قصة هذا الدورى : فى سنة ١٩٤٨ أقيمت أولى مباريات الدورى العام بين ١١ ناديا فى كرة القدم وفاز ببطولته لاول مرة النادى الاهلى .. والغريب ان الاهلى فاز ببطولته لمدة عشر سنوات متتالية أخرها عام ١٩٥٩ الى ان فاز به الزمالك عام ١٩٦٠ ثم استرجعه الاهلى عام ٦١ ، لكن الزمالك فاز به عام ٦٢ ، ثم أخذه الاهلى عام ٦٣ ، ولاول مرة تدخل الترسانة منافسة لهما فتفوز به عام ٦٤ ، ثم أخذه الزمالك عام ٦٥ ، وفجأة ينقض الاولمبى ليخرجه لاول مرة من القاهرة الى الاسكندرية عام ٦٦ وفى العام الاخير للدورى قبل أن يتوقف فاز به النادى المكافح « الاسماعيلى » فى عام ١٩٦٧ قبل العدوان ، وفى هذا العام ١٩٧١ سيبدأ الدورى من جديد ، فمهما كنت تحب الاهلى أو الزمالك أو الاسماعيلى أو أى ناد اخر .. فلا تنس يا صديقى أن الرياضة : منافسة شريفة فيها المنهزم والمنتصر


مسابقة زغلول أفندى
1
طيب قولى لى على اللى مزعلك .. اتكلمى .. رايحة فين؟
ردى على طيب! ليه؟ مسافرة؟
هذه هى الحلقة الاولى من مسابقة صديقكم المفضل زغلول أفندى .. والمطلوب منك ان تقرا الصفحتين التاليتين بدقة ثم تجيب على السؤال المنشور فى اخر الحلقة ، وتكتب اجابتك فى الكوبون الاخير من الحلقة ..
سنقدم لك المسابقة على ثلاث حلقات ، احتفظ بالاجابات الثلاث حتى العدد الاخير . وسنقدم لك فيه طريقة الرد على المسابقة ..
حظ سعيد لجميع المشتركين
اقلب الصفحة



















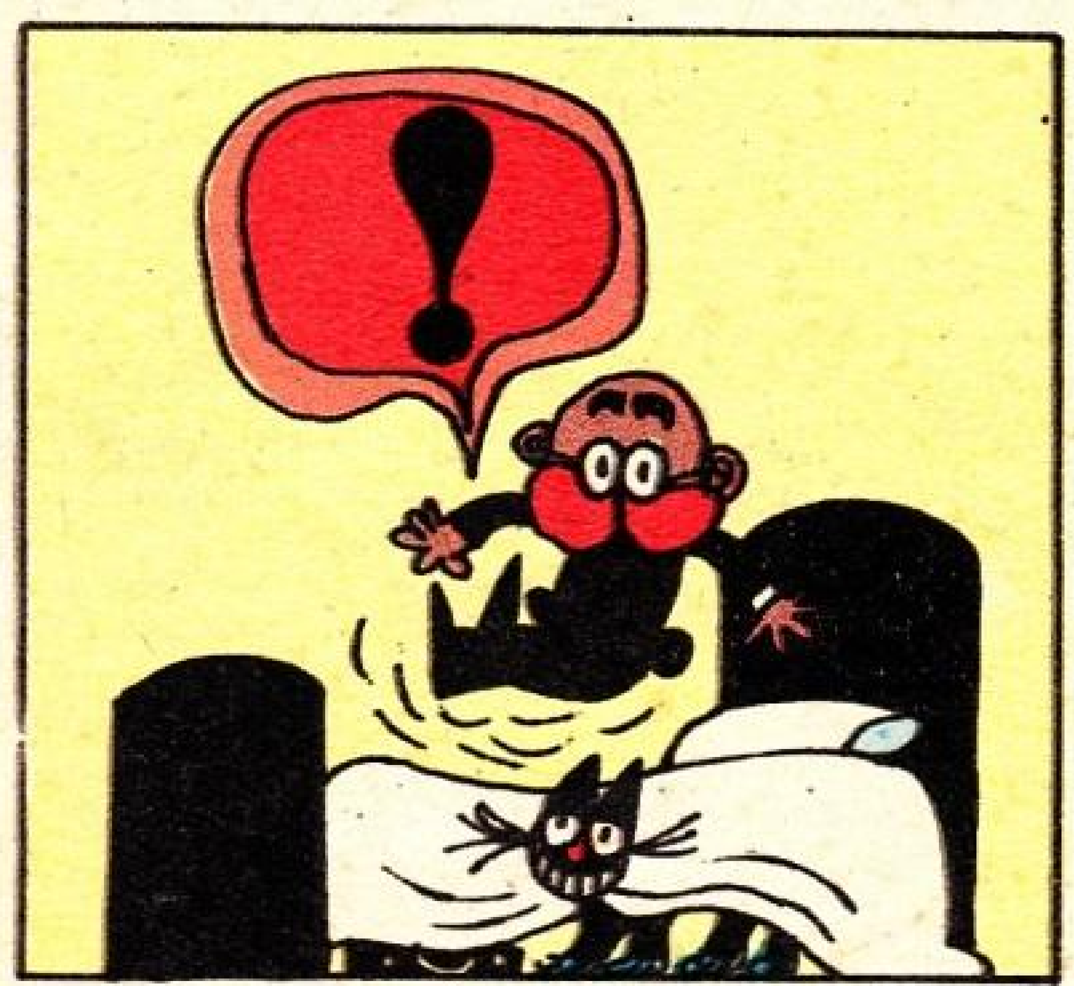
الجوائز ٥٠ جائزة - جائزة اولى دراجة ،راديو





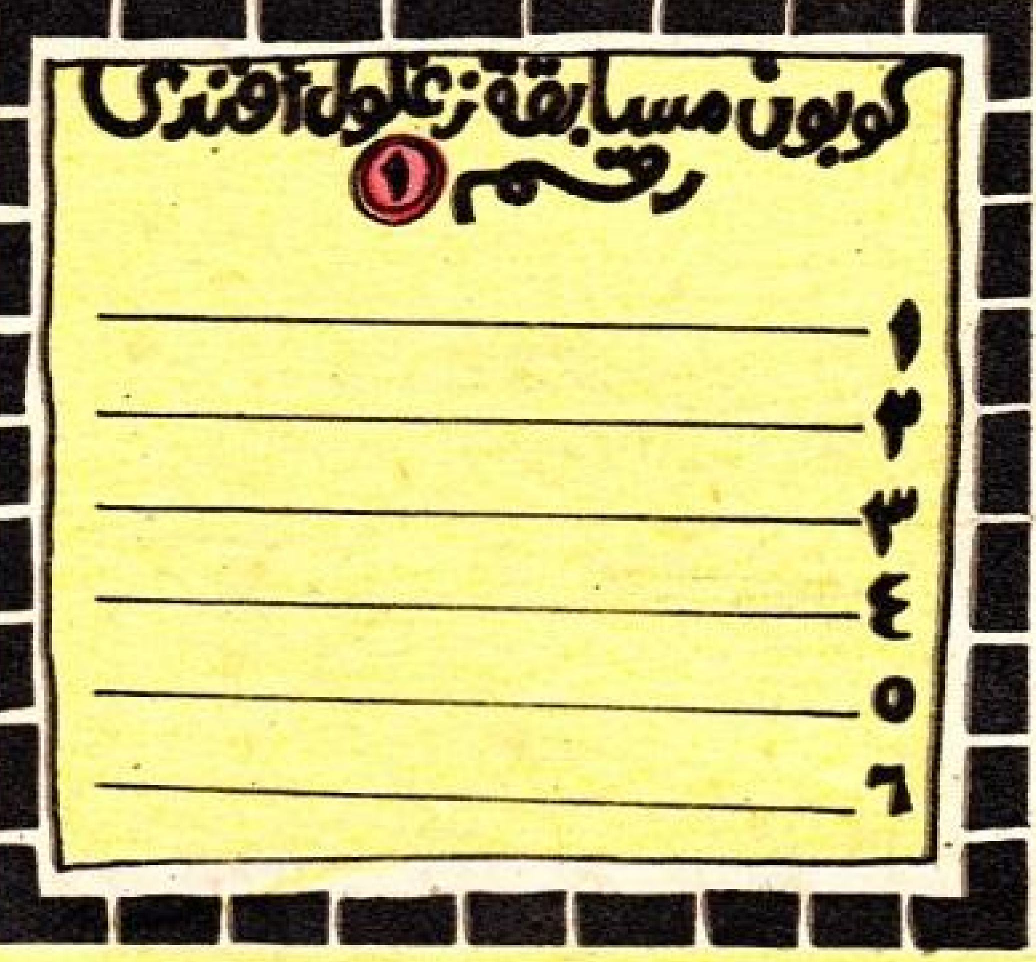











الحلقة الثانية فى العدد القادم

عنبه ، محفظة ـ اباجورة ـ دبل ـ شنطة مدرسية ـ مجلات



حدوتة من جزر الهند الشرقية

# شجرة القرد

بقلم : ماما جميلة

هناك في المحيط الهندي حيث توجد مجموعة من الجزر المسماة باسم « جزر الهند الشرقية » حدثت هذه القصة على واحدة من هذه الجزر .

كل ربيع كانت تخرج مجموعة كبيرة من السلاحف المائية من البحر لتضع بيضها بين رمال الجزيرة الدافئة . كانت تفعل هذا منذ سنوات بعيدة ولم يحدث ان عكر صفوها احد .

وحدث ذات مرة أن الرزق ضاق بالصيادين هناك .. فالبحر لم يعد يملأ شباكهم من الاسماك والجمبري وأبو جلمبو التي اعتادوا ان يجدوا غذاءهم منها .. وبينما هم في حيرة اذ بهم يروا السلاحف المائية وقد خرجت في اطمئنان لتضع بيضها على رمال الشاطيء كما اعتادت .. ففكر واحد من الصيادين في اصطيادها وأكلها وكم كانت دهشته اذ وجد ان طعمها لذيذ .. فاعلن الخبر على اخوانه ومنذ ذلك اليوم اصبحت السلاحف البحرية فريسة للصيادين هناك ..

وقعت السلاحف البحرية في حيرة .. ماذا تفعل لتصد غارات هؤلاء الصيادين عنها ؟ واخيرا تذكرت صديقا لها يعيش على الجزيرة منذ زمن بعيد .. انه صديقها القرد الذي تثق في ذكائه .. وخرجت عجوز منها عندما لمحت القرد واقفا على الشجرة لتتحدث اليه وتشكو له حالها لعله يجد حلا لمشكلتها .. قال القرد وهو يفكر برزانة ويدعي الوقار .. بعد أن سمع شكواها .. ولكن ما هو أجري لو استطعت ان أجد حلا لمشكلتك ؟

قالت السلحفاة العجوز .. سوف نعطي لك كل ما تطلبه من الاسماك والمحار التي تحبها ..

وفرح القرد لهذه المكافاة لانه كان يحب هذه الاصداف ولكنه يكره ان تبتل قدماه ..

قال القرد .. اسمعوا جيدا ما سأقوله لكم .. هل ترون هذه الشجرة العالية .. سوف اصعد عليها ولما كان نظري حادا فسوف ارى الصيادين من بعيد .. سأملأ فمي بالزلط وبمجرد ان يقترب واحد فسوف اسقط الزلط في النهر .. تراش .. تراش سوف تسمعون صوت الزلط وستكون هذه هي علامة تحذيركم ..

وفرحت السلاحف بهذه الخطة الذكية وغاصت في المياه واحضرت له كومة كبيرة من الاصداف وما أن رآها القرد حتى التهمها في الحال ولما شبع ملأ فمه بالزلط وصعد الى الشجرة لينفذ الخطة التي اتفق عليها مع السلاحف ..

وهناك فوق الشجرة اختار مكانا مريحا بين الاغصان .. ولما كانت بطنه قد امتلأت بالطعام ، وهب النسيم اذ ذاك لطيفا من البحر ممتزجا بأصوات موسيقى الامواج فان ذلك كله ساعد على جلب النعاس الى عينيه سريعا ..

وبينما القرد نائم جاء الصيادون بهدوء وفاجأوا السلاحف المسكينة واقتنصوا أربعا منها وفر الباقي الى البحر ...

وبعد أن ابتعد الصيادون واطمأنت السلاحف خرجوا من البحر يتوعدون القرد وصمموا على قتله جزاء خداعهم له ...

أما القرد فانه استيقظ بعد الظهر ولما نظر ووجد السلاحف تجلس في أسفل الشجرة .. قال الحمد لله لقد استمتعت بنوم هاديء وها هي السلاحف تجلس في أمان .. هيا انزل اليها لاطلب طعاما جديدا ..

وما ان نزل حتى قوبل بموجة من الغضب وتجمعت عليه السلاحف كلها تضربه جزاء خيانته وكسله ..

ووجد القرد نفسه في موقف حرج فقد انكشف أمره .. ولكنه عاد يستسمحها ويقول لها .. «اسمعوا .. ان موتي لن يفيدكم .. لقد أخطأت هذه المرة .. ولكن دعوني أعش وسوف أكون لكم حارسا أمينا . واعلموا انني سأكون لكم صديقا في حياتي ومماتي » ..

ومضت الايام وعاش القرد حارسا مخلصا للسلاحف يحذرها في الوقت المناسب ويحميها من الصيادين ..

ولما كان عمر السلاحف اطول من عمر القردة فقد مات صديقهم القرد قبلهم ووضعوه في حفرة بجوار الشاطيء .. وفي اليوم الثاني حدث شيء عجيب لقد نبتت شجرة مكان هذه الحفرة لها ثمار غريبة .. لما جاء الصيادون وتذوقوها وجدوا طعمها لذيذا ففضلوها على صيد السلاحف .. أتعرفون ما هذه الشجرة .. انها شجرة جوز الهند .. !

وقالت السلاحف .. لقد كان القرد صديقا حقا لنا حيا وميتا !

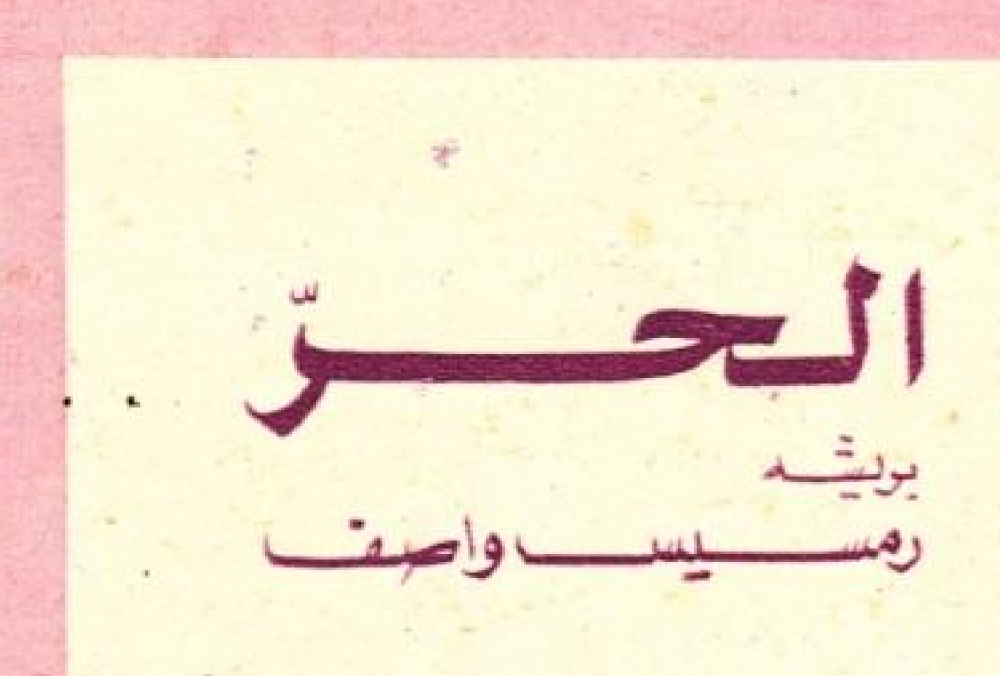
فرن السعادة

استقالة

ـ ها .. اشتغل فى مصنع ثلج !!



ـ بدون تعليق



# الحرّ

بريشة

رمسيس واصف





ـ ايه ده لابس صوف فى عز الحر ؟ ؟!!



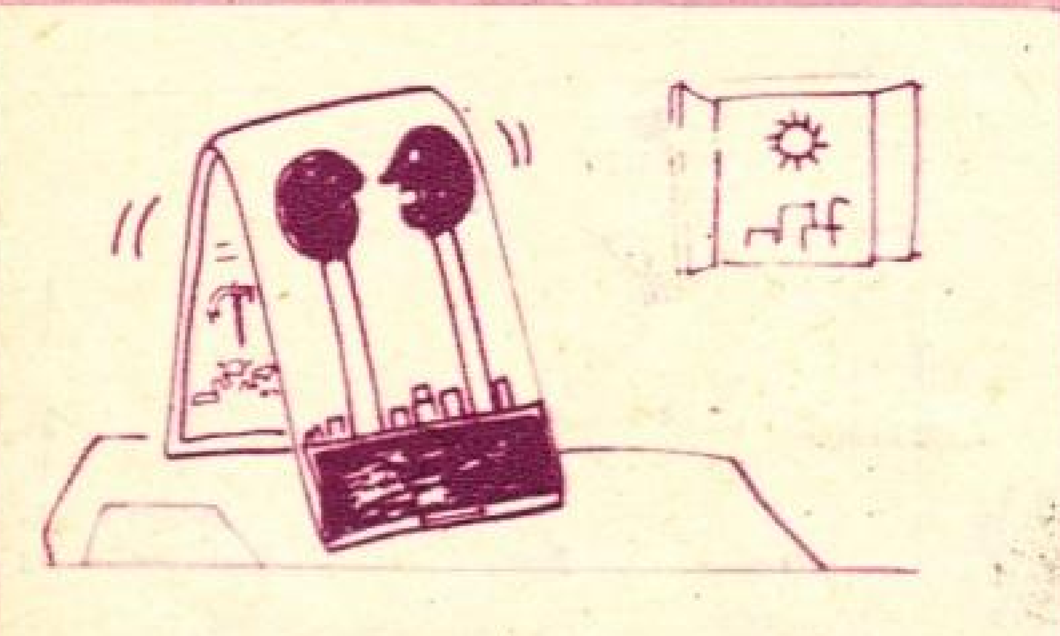
ـ تصبحى على خير يا ماما



كرنبه ـ الدنيا حر اوى .. .. مش طايقه الورق اللى على !!




ـ جيلاتى وفشار صيفا .. بطاطة وذره شتاء جيلاتى وفشار صيفا ..



عود الكبريت ـ اف .. الواحد ها يولع من الحر

قصة
ورسوم

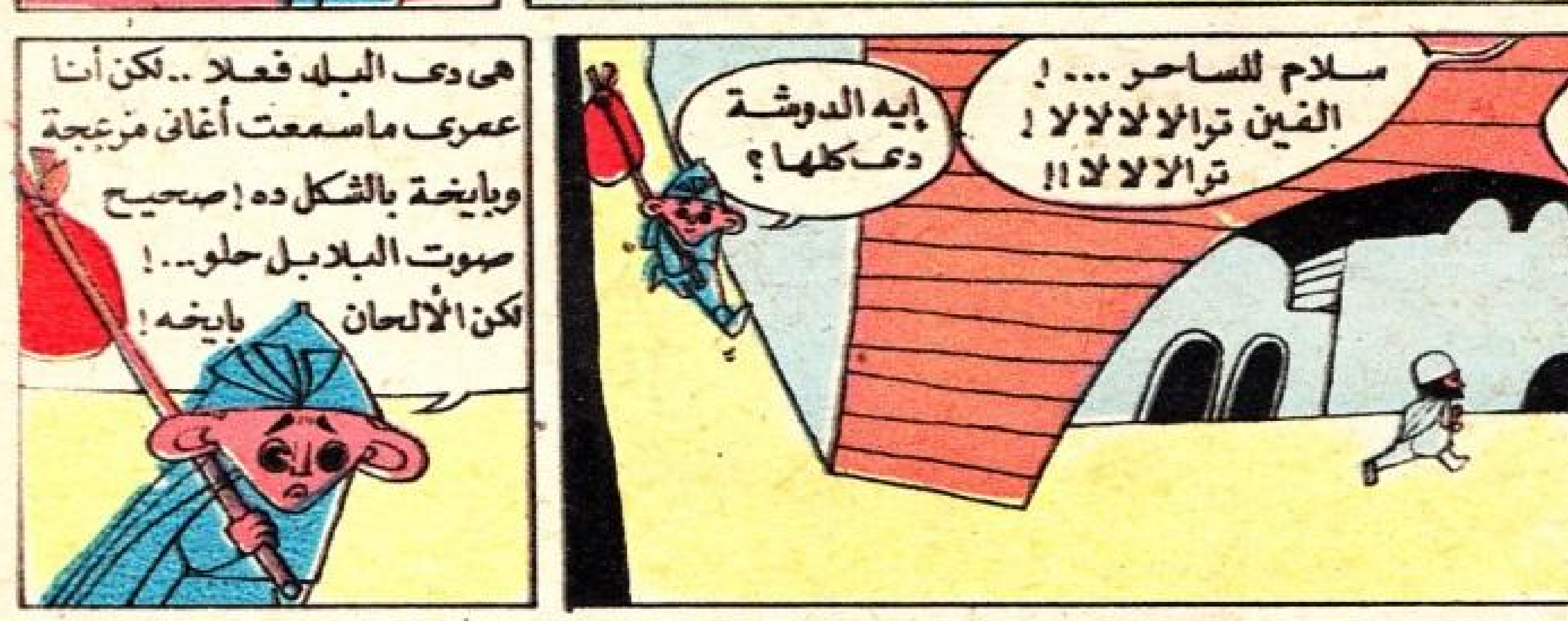
# الساحر ترتان

• قصة مسلسلة •













إيه ياجدع .. حاسب ... ! حرام عليك حد يمسك بلبل بالشكل ده ...

طبعا .. دى فيها خمسميت دينار !






كان الساحر ترتان قدكون فرقة تغنى له أغانى باسمه .. الا بلبلا وحيدا كان يغنى للشعب وأمر ترتان بالقبض على البلبل .. وكان الفتى مهـران يقترب من مملكة ترتان ..

عركي

# وبلبل الزمان



















وأحس "مهران" بأنهما طيبا القلب فاطمأن اليهما .. وقص عليهما قصة الكتاب .. ازاى بيتكلم عن البلبل الذى يغنيه فى المملكة .




وفى ركن بعيد عن "مهران" .. وقف "حسن" و"حسان" يتشاوران .






البقية العدد القادم

# مغامرات أبو الأفكار ومكار

# ياسلام سلم





للتعارف: محمد علي الفيتوري — ص . ب ٢٤٦٣ — بنغازي — ليبيا

# الشجرة بتتكلم!

سيناريو ورسوم
عبد السميع





















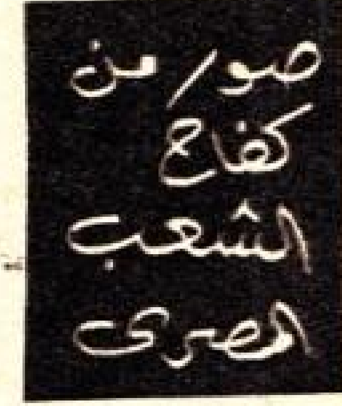






# نضال




● قصة كاملة ●

























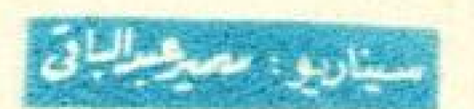








في عام ١٢١٨ م كان الملك العادل شقيق صلاح الدين يناضل الصليبيين في الشام .. وكان الملك الكامل ينوب عنه في الحكم في مصر ..



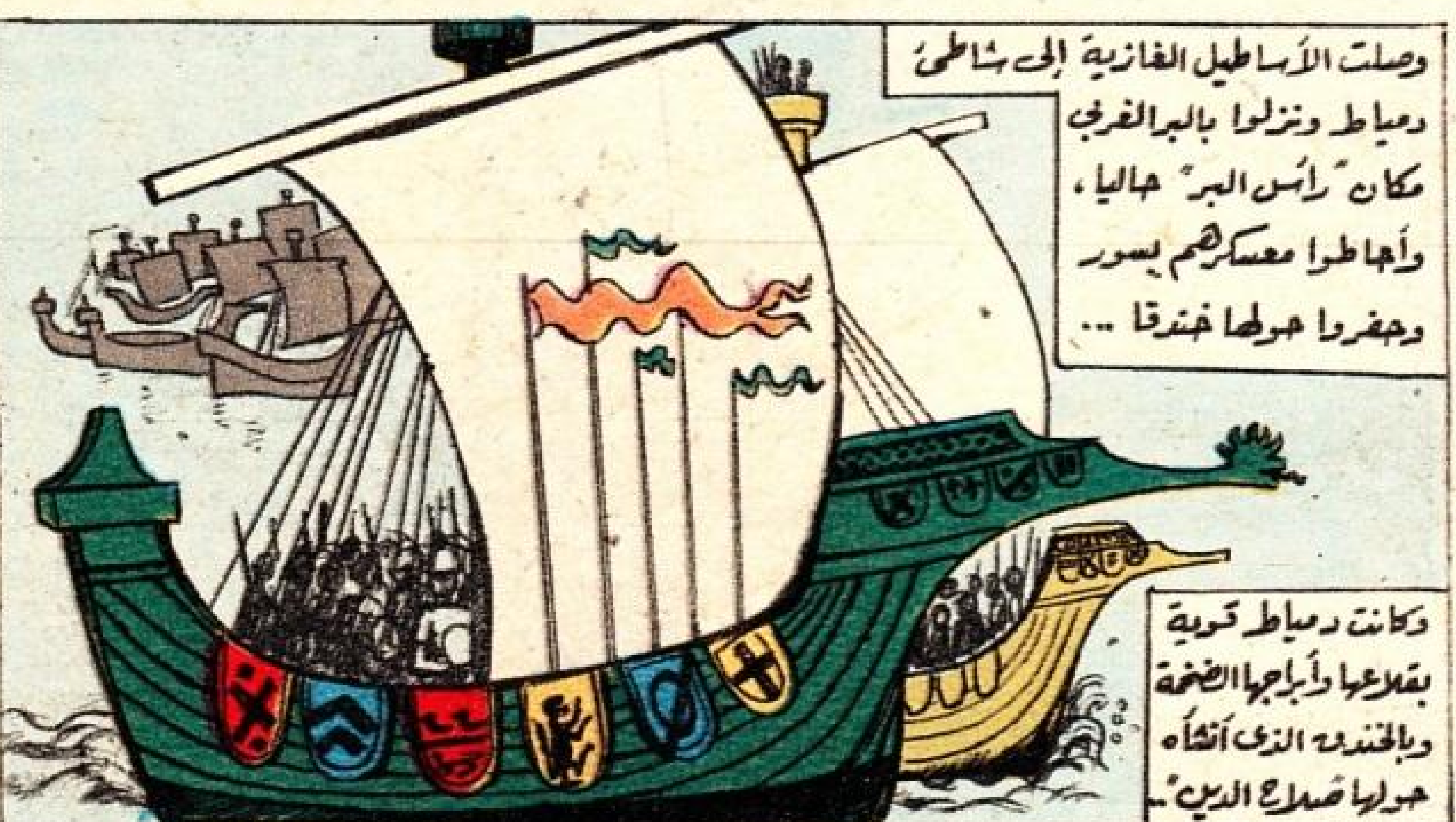

رسوم : محمد رضا























ودار قتال عنيف عند التصاق البرج الذى صنعوه بالبرج العربى ، واستطاعوا الإستيلاء عليه ...





أمال فرحان


أكرم محمود


أحمد محمد


علاء طلعت


بسام النجار


أسامة محمود



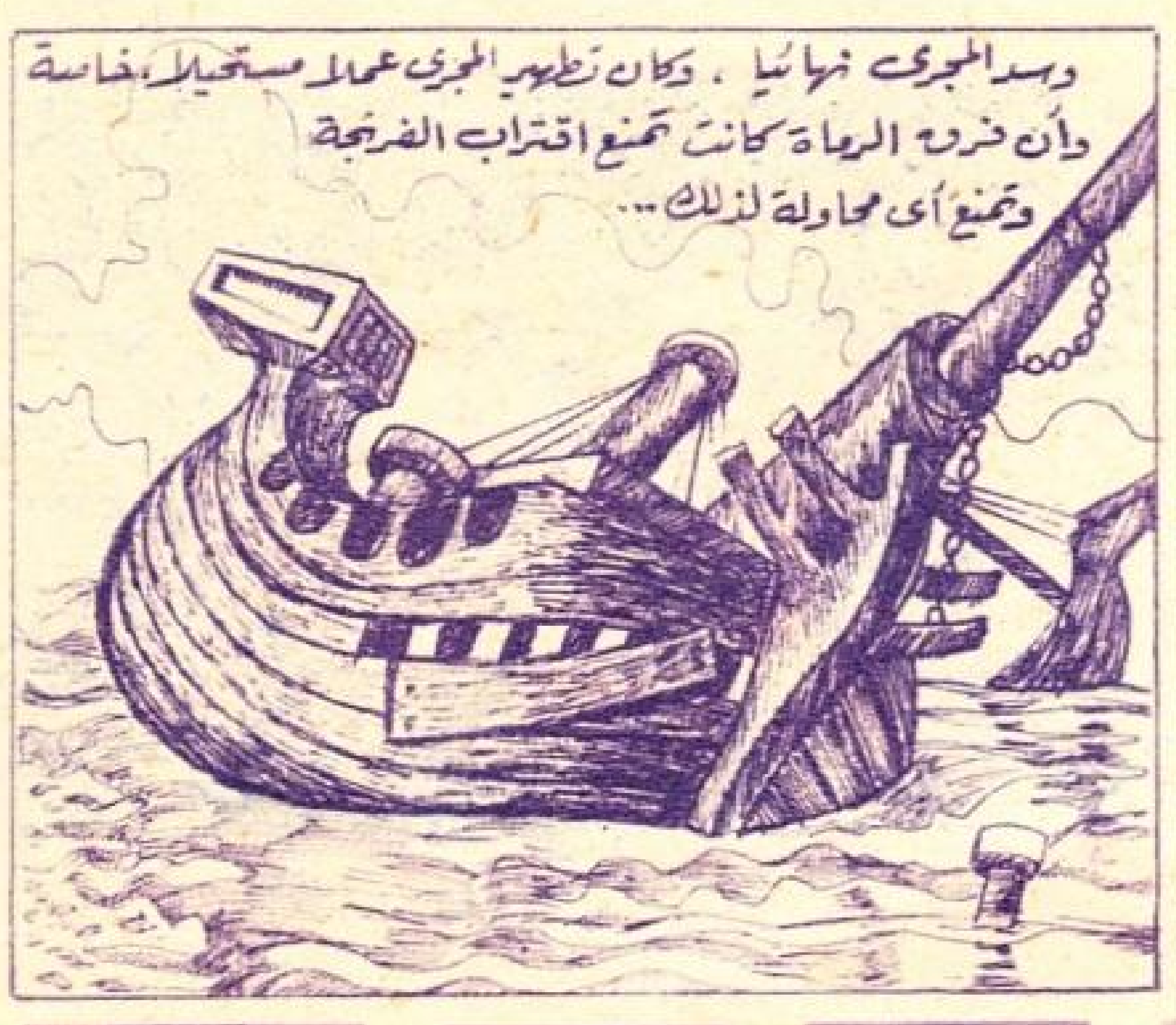






وهاجم الفرنجة الجسر الجديد ودار قتال عنيف فوقه شبرا .. شبرا ..











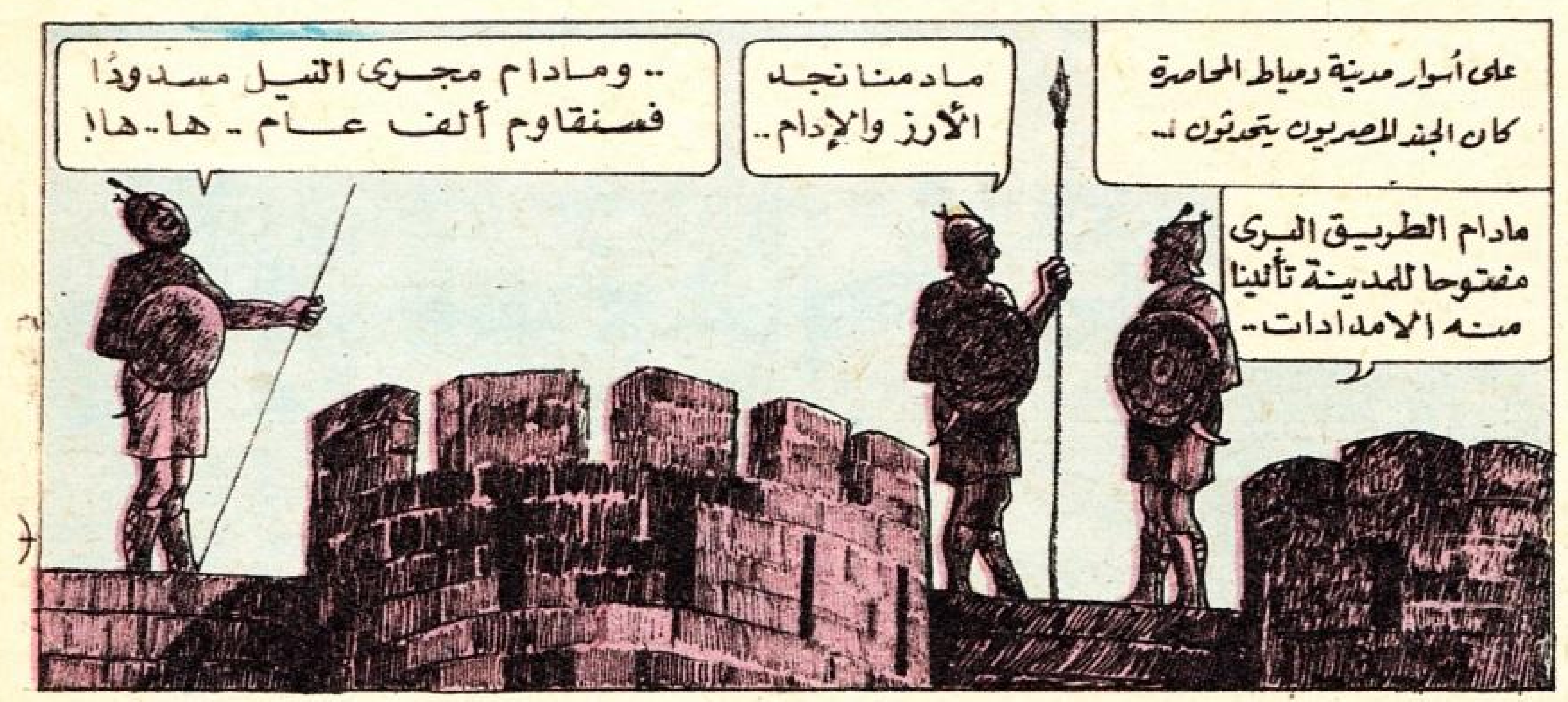


























مؤمن أحمد — محمد جمال — محمد كامل — عزت ثابت — دينا فوزي — محمد مصطفى
















البقية العدد القادم


خالد عبد القادر

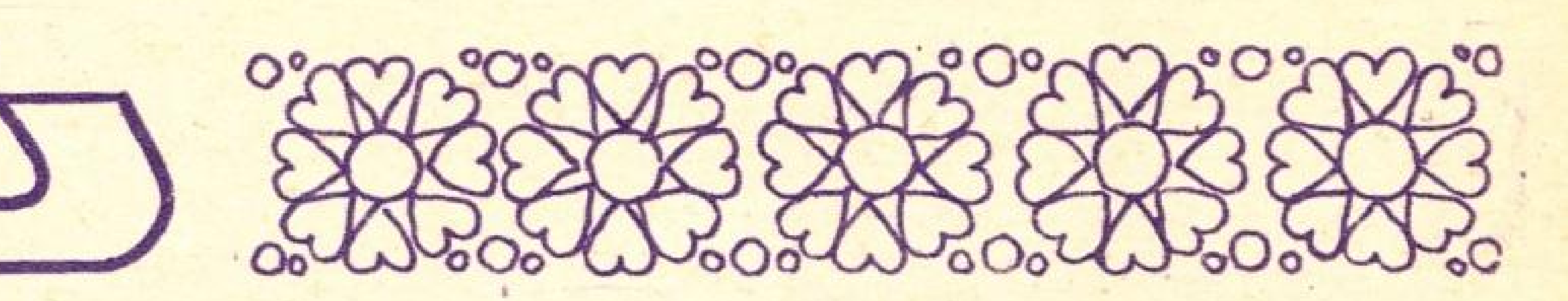

أحمد يحيى


خالد عبد العزيز


سوزي نبيل


محمد علي


محمد ضياء الدين



كاميرا سمير



## الاحتفال بعيد الطفولة العالمى

بمناسبة يوم الطفل العالمى اقامت الهيئات ونوادى الاطفال فى جميع انحاء الجمهورية العربية المتحدة مهرجانات واحتفالات بهذه المناسبة وفى محافظة الجيزة اقام نادى الاطفال بقصر الثقافة بالجيزة مهرجانا كبيرا لاحتفال المحافظة تضمن عددا كبير من الانشطة واللعبات من أهمها لعبة الاكروبات والكروكيه والشطرنج والبنج بونج كما عرضت مجموعة من افلام الاطفال وفى نهاية المهرجان وزع سمير على اصدقائه الهدايا .



## وسيلة مواصلات مبتكرة

الشقيقان ايفون واينيس يستمتعان بالتنزه فى الهواء الطلق بعد شهور الشتاء الطويلة فى المانيا

وذلك بفضل مهارة والدهما الذى صمم لهما هذه العربة لكى يستخدمانها كوسيلة مواصلات .. حيث يقوم كلبهما العزيز أجاكس بجرها .

## مكتبة

# خليها على الله

للأستاذ الكبير يحيى حقى

فى أسلوبه الرقيق البسيط الساخر كتب الاستاذ يحيى حقى هذا الكتاب وهو عبارة عن مذكرات فترة فى مقتبل حياته .. عندما حصل على ليسانس الحقوق عام ١٩٢٥ من مدرسة الحقوق الفرنسية .

وفى هذه المذكرات يستعرض يحيى حقى فترة من تاريخ مصر الوطنى عندما بدأ حياته محبا للخطباء المشهورين .

وهو على سبيل المثال يذكر المحامى الشهير « الهلباوى » أشهر محام فى تاريخ مصر حيث كان الناس يثقون فى قدرته ثقة عمياء لفصاحته وبلاغته ولكنه فى ساعة نحس وقف فى يوم من أسود أيام تاريخ مصر ليترافع ضد فلاحى دنشواى ويطالب باعدامهم ولم ينس له الشعب هذا الموقف ابدا .. نسى القاضى والشهود الذين حكموا باعدام المصريين ولكنهم لم ينسوا هذا الموقف للهلباوى . .

الذى حاول أن يشترى غفران الشعب بمواقف وطنية شتى . . ودخل فى حزب الاحرار الدستوريين وكان من أقوى أعمدة الحزب المطالبين بحرية الوطن .. ولكن هل تنسى له مصر ذلك . . لقد وقف فى أحد الاجتماعات متحمسا لمصر يلهب حماس الجماهير بخطبه .. ولكن أحد الموجودين صاح بصوت مدو «يسقط جلاد دنشواى »

وانقلبت الجماهير فى الحال تهتف « يسقط جلاد دنشواى » .. وسقط الهلباوى . . الذى لم يبق له فى قلب اى مصرى اية ذكرى ..

ثم يتحدث عن الوساطة التى كانت تحكم التعيين فى الوظائف . . كان الحكام من الانجليز .. ولذلك عندما طلب تعيينه فى الحكومة عين فى أحد الاقسام سنة تحت التمرين ويطلق على نفسه فيها لقب « صبى وكيل نيابة » كما تقول چسى ترزى ..أو






• شعر •

## اكبر ياشعبنا

عالية يا نخلتنا
ضللى فوق بيتنا
عالى يا شجرنا
ضلل على دارنا
رفرف يا عصفور وعدى
عدى الشط التانى
بلغ السلام لابويا
وتعال تانى
يا طير ياللى طاير
خد معاك رسالة ..
وسلام من قلبى ..
على كل الرجاله .
اللى فى الغيطان بعيده
شقيانه
شغاله
غريبه . . رحاله ..
لجل ترجع تانى لينا
ومعاها لقمتنا . .
اعلى يا نخلتنا
اكبر يا شجرنا ..

**سمير عبد الباقى**

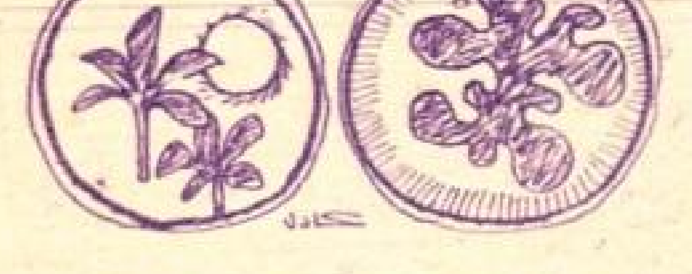
## ـمـيـر

صبى مكوجى .. ثم يتنقل فى انحاء مصر ..وكيلا للنيابة.. يعيش بين الفلاحين السذج يقص باسلوبه المخلص لارضه أقاصيص حياتهم وبساطتهم . . وبين أهل الصعيد حيث يثور الثأر من أجل ماعزة .. وحيث يقف خمسة رجال أشداء من الصعيد القاسى .. يطلبون الثأر فلا يقدر عليهم وكيل النيابة ولا المأمور وانما تخرج اليهم أم عجوز . . تشير لابنائها فاذا ثورة الرجال الخمسة تهدأ .. واذا بهم بين يديها كالاطفال .

وذكريات مصرية حلوة وساخرة تعيش فيها وأنت تقرأ : خليها على الله .. فلا تملها ولا تنسى معها ابدا أسلوب يحيى حقى .

ويمكنك أن تقرأ له الكثير من كتبه منها مثلا .. قنديل أم هاشم .. أم العواجز .. صح النوم .. دماء وطين .



## أجمل اللوحات بالخزف والزجاج

توجد بعض الاشياء فى حياتك قد لا تهتم بها ولكنها مفيدة جدا لو استخدمتها استخداما جيدا فستكون من احسن هواياتك المفيدة المثمرة

والهواية التى اقدمها لك اليوم يا صديقى يمكن عن طريقها استغلال الاطباق الخزفية أو الاباجورات الخزف والاطباق الكبيرة من الخزف وفناجين الشاى والكبايات المكسرة التى نهملها ولا نحاول الاستفادة بها

وتوجد عدة استعمالات لهذه الاجزاء المكسرة بعد ادخال بعض التعديلات عليها .

١ – الاطباق الخزفية المكسرة :

● يمكن لصقها بمادة الاوهو « يشترى من المكتبة بسعر ٧٥ مليما » ويربط الطبق بعد اللصق ويترك لمدة لا تقل عن ٢٤ ساعة يعود الطبق بعدها الى شكله الاصلى .

● بعد فك الرباط تغطى اماكن الكسور الظاهرة بالالوان الزيتية او البلاستيك او يغطى السطح كله بمجموعة من الالوان فنحصل على لوحة جميلة حسب شكل الطبق

● يمكن وضع الطبق على الحائط او فى طابق من طوابق مكتبتك او طقطوقة جميلة فوق المائدة

### ٢ – الاجزاء المكسرة فى طبق او فنجان او اباجورة :

● يمكن تكسيرها الى قطع صغيرة بوضعها داخل قطعة من القماش المتين والدق عليها باى آلة حديدية برفق فنحصل على اجزاء مكسرة تكسيرا معقولا والقطع الخزفية عادة لا تكون حادة كالزجاج تصيب الانسان .

● نلون هذه القطع بالوان الزيت او البلاستيك بالوان مختلفة ويمكن استغلال هذه القطع فى الحصول على شكلين

أ – لوحة جميلة عن طريق تثبيت هذه القطع الملونة على سطح من الجبس موضوع داخل برواز خشبى مع وضع علاقتين معدنيتين ليثبت عن طريقهما على الحائط

### الطريقة :

● نحضر لوحة مقاسها ٣٠ × ٥٠ سم ونحدد بها النموذج المطلوب تكوينه مع بيان الالوان المراد عملها

● نضع الجبس داخل البرواز الخشبى ونضغط على القطع الخزفية الملونة حتى تتساوى مع سطح الجبس

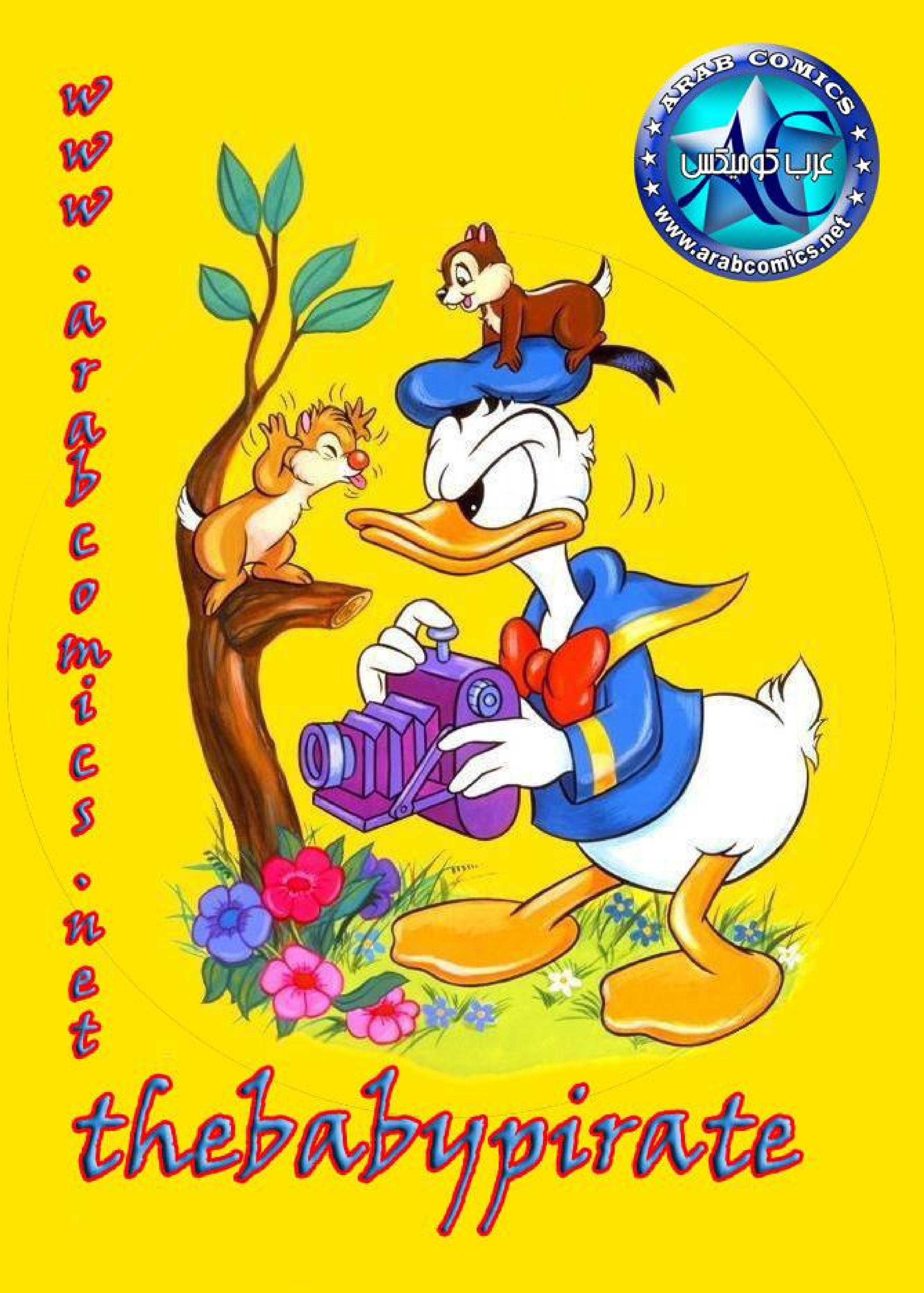
● يوضع الماء مع ملاحظة عدم وضع اى قطعة بعد مرور دقيقتين لان الجبس لا يكون صالحا للتثبيت

● يترك البرواز لمدة ساعتين بدون لمس .

● يكمل الشكل بالرسم على الجبس باى مادة زيتية ، ولان الجبس يمتص اللون اسرع بكثير من الاسمنت والخشب فيمكن قبل وضع اللون الزيتى دهان السطح بالورنيش او بالزيت المغلى الصافى ويشترى من محلات الزيوت والبويات وممكن شراء كمية بـ ١٠ قروش » والورنيش او الزيت يعمل طبقة عازلة بين الجبس واللون المستخدم فوق السطح

● بعد أن تجف اللوحة ممكن تثبيتها على الجدران كلوحة جميلة .

تقديم : عاطف مصطفى


ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
www.arabcomics.net
thebabypirate